

## Revisión de Envío FLUX – Miguel

¿Qué está pasando, gente? Soy Dante.

Hoy vamos a hacer una **Revisión de Envío FLUX**, donde reviso el trabajo que me envías y te doy feedback para ayudarte a avanzar—especialmente en la construcción de tu primer libro.

Esta es la primera revisión de Miguel.

---

### Primeras Impresiones

Miguel, primero que nada—quiero darte tus flores.

Has estado haciendo **muchos encuadres fuertes**, y realmente disfruto lo que estoy viendo.

Hay dos imágenes en particular que destacan:

- La emoción se siente **natural, sin forzar**
- Hay un contraste fuerte en la sensación:
- Frustración / ansiedad / misterio
- Combinado con la ambigüedad (la basura moviéndose entre los árboles)

Cuando veo estas imágenes **lado a lado**, empiezan a *hablar entre sí*.

*Aquí es donde comienza la secuencia.*

Este es el inicio de construir un **diario visual cohesivo**.

---

## Fotografiar con iPhone + Provoke

Mencionaste que estás usando la app **Provoke en iPhone**.

Honestamente—me encanta.

Si se siente:

- Fácil
- Natural
- Sin fricción

**Sigue con eso.**

No sobrepienses el equipo.

---

## Energía vs Quietud (Tu Fortaleza)

Estoy notando una **dicotomía en tu trabajo**:

- Energía rápida
- Momentos tranquilos, silenciosos, meditativos

Ejemplo:

- Acción / movimiento / caos
- vs.
- La huella en el suelo (quietud, calma)

Estos contrastes son poderosos.

***Ese contraste es lo que crea poesía en tu fotografía.***

---

## El Problema del “Observador” (Distancia)

Mencionaste que sientes:

*“No estoy realmente ahí... la gente solo pasa.”*

Estoy de acuerdo.

Algunas imágenes—especialmente desde el otro lado de la calle—se sienten **distantes**.

Pero aquí está la clave:

**Hay DOS tipos de distancia:**

1. **Distancia física**
2. **Distancia emocional**

Incluso cuando estás físicamente cerca...

- La imagen puede sentirse lejana emocionalmente
- Puede parecer un **snapshot**
- Falta intención en:
  - La colocación del sujeto
  - La relación con el fondo
  - El encuadre

---

## Principio Clave

***Acercarse no es físico. Es emocional.***

---

## **Desafío Práctico (Haz esto)**

Quiero que pruebes esto:

- Acércate a desconocidos
- Habla con la gente
- Pide permiso para hacer fotografías

Incluso si es incómodo.

### **¿Por qué?**

Porque te va a:

- Abrir nuevas ideas
  - Crear conexión emocional
  - Cambiar tu forma de ver a las personas
  - Influir en tu trabajo cuando vuelvas a lo espontáneo
- 

## **Cambio de Estrategia**

No te quedes solo en:

- Rápido
- Cándido
- Reactivo

También prueba:

- Ir más lento
- Observar una escena
- Conectar directamente

Ejemplo:

- Alguien esperando el bus → habla con esa persona
- 

## **Abstracción vs Sustancia**

Estás inclinándote hacia:

- Luz
- Sombra
- Abstracción

Eso es bueno.

Pero:

### **Algunas imágenes carecen de sustancia**

Ejemplo:

- Escalera vacía
  - Visualmente interesante
  - Pero **no dice nada**
- 

### **Contraejemplo Fuerte**

La imagen donde te incluyes en la luz:

- Fuerte
- Atractiva
- Personal

*Esta definitivamente la incluiría en tu libro.*

---

## **Tema Emergente (Importante)**

Estoy sintiendo un tema:

- Desplazamiento
- Transporte
- Movimiento por la ciudad

Tu trabajo se mueve entre:

- Acción
  - Ansiedad
  - Quietud
- 

## **Dirección para el Libro**

**Enfócate en tu trayecto diario.**

Idea de restricción:

*Solo fotografiar durante tu commute diario.*

¿Por qué funciona?

- Te da estructura
- Crea consistencia
- Construye un cuerpo de trabajo cohesivo

Ejemplo:

- Metro
- Caminatas
- Momentos de espera

---

## Libros para Estudiar

### Ray K. Metzker – City Lux

- Estudia la **luz y la abstracción**
- Aprende a simplificar escenas

---

### Tod Papageorge – Passing Through Eden

- Fotografiado en Central Park
- Ejemplo fuerte de trabajar con **limitaciones**

Observa:

- No está demasiado cerca
- Es una observación silenciosa
- Aún así conecta emocionalmente

*Este enfoque puede ayudarte con tu problema de distancia.*

---

## Insight de Composición

Estudia a Papageorge para:

- Encuadre
  - Posición del sujeto
  - Conexión emocional sin proximidad extrema
-

## Imágenes Adicionales de Tu Blog

Tomé dos imágenes adicionales de tu blog :contentReference[oaicite:2]{index=2}

¿Por qué?

Porque creo que:

***Tienes algo aquí.***

---

### Observaciones

- Imagen interior (calma, personal)
- Imagen exterior (movimiento, commute)

Esto crea contraste:

- Interior vs Exterior
  - Quietud vs Movimiento
  - Calma vs Ansiedad
- 

### Dirección Final

Estás cerca.

Ahora se trata de:

- Refinar
- Repetir
- Construir consistencia

---

## Próximo Paso

Enfócate en:

***Tu trayecto diario como proyecto contenido.***

Fotografía eso todos los días.

Deja que evolucione.

Construye un cuerpo de trabajo desde ahí.

---

## Cierre

Miguel—sigue empujando.

Vas por buen camino.

Tienes el ojo.

Ahora se trata de:

- Intención
- Consistencia
- Dirección

Tengo ganas de ver más de tu trabajo en la comunidad Flux.

Paz.