

## **FLUX Weekly Witness #7: El Diario Visual de Semana Santa de Miguel Monforte**

¿Qué pasa, gente? Soy Dante.

Bienvenidos a **FLUX Weekly Witness #7**, donde observo las fotografías que me enviáis dentro de la comunidad FLUX.

Hoy es un día emocionante porque he recibido un libro de **Miguel Monforte: FLUX Volume 1**, donde documenta la **Semana Santa en Samper de Calanda, España**.

Este libro es un diario visual de esa experiencia: las procesiones, los tambores, los paisajes, los gestos familiares, los símbolos religiosos y los momentos cotidianos de su pueblo.

Así que hoy vamos a recorrer estas fotografías en blanco y negro juntos.

### **La Portada**

Aquí tenemos una portada construida a partir de un collage que se extiende entre la cubierta frontal y trasera.

Tiene una energía extremadamente personal y juguetona.

Podemos ver la procesión de las figuras religiosas caminando por el sendero, y esta flor es un detalle realmente bonito. Me gusta mucho el uso del collage en la portada. Tiene algo excéntrico, dinámico y muy íntimo.

Es una introducción perfecta para este pequeño diario personal.

## **Abriendo el Libro**

Tenemos la página de título con *FLUX Volume 1* y este hermoso árbol dentro del paisaje. Incluso se puede ver la luna en la fotografía, lo cual es un detalle precioso.

Abrir el libro con una doble página a sangre completa nos introduce inmediatamente en el escenario. Vemos una iglesia al fondo y un camino que nos conduce hacia el interior del paisaje.

A medida que avanzamos por las afueras del pueblo, comenzamos a reunir información contextual a través de fotografías de paisaje, arquitectura y elementos ferroviarios.

## **Construyendo el Lugar**

Aquí tenemos dos fotografías de la misma escena.

Mismo lugar.

Distinta aproximación.

Distinta composición.

Me gusta cómo Miguel alterna entre dípticos y páginas a sangre completa a lo largo del libro.

Vemos figuras caminando hacia la distancia en forma de siluetas, anticipando sutilmente la procesión que aparecerá más adelante en el trabajo.

Hay una fotografía que me llamó especialmente la atención por el uso del encuadre. Ya sea una imagen dividida entre las dos páginas o dos fotografías independientes trabajando juntas, nos proporciona información contextual del lugar mientras muestra esas hermosas colinas onduladas del fondo.

Me encanta el uso de la luz y la sombra, así como la figura solitaria trabajando en el campo.

Las texturas son realmente hermosas.

Para ser sincero, creo que todas las imperfecciones y texturas que nos rodean pueden elevarse a través de la forma en que las observamos como fotografías.

Y puedo notar claramente que Miguel tiene una sensibilidad especial hacia esos elementos.

## **Paisajes Sagrados**

A medida que avanzamos encontramos un díptico que me encanta.

Las texturas, las formas naturales y las siluetas del paisaje se sienten sagradas.

Mientras nos acercamos a la Semana Santa, estos paisajes adquieren una cualidad casi bíblica.

La combinación de una imagen a sangre completa en una página y una fotografía enmarcada en la otra funciona muy bien dentro del diseño.

Incluso hay un pequeño avión visible en el cielo.

Lo que más disfruto es la ambigüedad.

Estos paisajes parecen existir fuera del tiempo.

No puedes identificar inmediatamente dónde fueron realizados, y ese misterio los convierte en algunas de las fotografías más fuertes de todo el proyecto.

*Hay algo en la ambigüedad y el misterio de estos paisajes que los hace increíblemente poderosos.*

## **Entrando en la Procesión**

Ahora observamos el pueblo desde la distancia.

Un lugar pequeño rodeado de extensos paisajes rurales.

Poco a poco comienzan a aparecer figuras humanas que nos acercan a la Semana Santa.

Hay una fotografía de personas jugando al fútbol que introduce movimiento y repetición dentro del trabajo. A lo largo de varias secuencias, Miguel demuestra una gran sensibilidad para la superposición de planos, el tiempo y el espacio.

Y después aparece una fotografía a sangre completa de un tambor.

Casi puedes escuchar las calles.

Puedes sentir cómo llega la procesión.

La energía de la imagen llena completamente la página.

Al pasar la hoja encontramos más tamborileros, pero ahora con mayor contexto. Podemos ver sus rostros, las calles y el entorno.

La procesión ya está plenamente presente.

## **Luz, Sombra y Ritual**

Nos encontramos con figuras vestidas como soldados romanos fotografiadas con un uso magnífico de la luz y la sombra.

Los fondos oscuros y las altas luces elevan escenas aparentemente ordinarias.

La luz transforma la realidad.

Después llegamos a una fotografía que requiere girar el libro.

Y eso me encanta.

La interacción física con el objeto refuerza la energía de la propia imagen.

Vemos figuras fantasmales en movimiento, una figura solitaria al fondo y los tambores emergiendo misteriosamente de la escena.

Muy potente.

Muy dinámica.

La secuenciación funciona de maravilla.

## **Rostros y Emoción**

Las siguientes páginas se acercan a las personas.

Aparecen retratos más cerrados que, al combinarse con otras imágenes, generan algo casi abstracto a pesar de mantenerse dentro de un lenguaje documental.

Después llega un momento muy interesante.

Un rostro aparece en la página derecha.

Pasas la página.

Y otro rostro aparece en la izquierda.

Es una decisión sencilla de secuenciación, pero produce un impacto emocional inmediato.

Hay poder en la mirada.

El tamborilero que sostiene la baqueta se siente vivo y presente. Incluso la distorsión del primer plano añade una capa extra de interés visual.

Los gestos simples pueden elevar una fotografía y dotarla de una gran carga emocional.

## **Fragmentos de la Semana Santa**

Pasamos de los retratos a fotografías centradas en la geometría y la luz.

Las composiciones se vuelven extremadamente precisas.

Después encontramos una imagen sencilla pero emocional de un niño mirando hacia abajo mientras la luz cae sobre las figuras del fondo.

Aparecen fragmentos borrosos e imperfectos de la procesión.

El halo iluminado de la Virgen.

Una figura solitaria junto a una pared de ladrillo.

Más luz.

Más sombra.

Lo interesante es que Miguel consigue equilibrar la estructura y la geometría con la espontaneidad y la energía.

Comprende perfectamente la forma, la composición y la luz, pero también está dispuesto a abrazar el caos.

## **Juego y Energía**

Hay varias fotografías construidas alrededor de juegos de sombras y gestos de las manos que introducen una energía lúdica en el proyecto.

Después vemos a un niño en un columpio.

Aunque el trabajo presta mucha atención a la geometría y la luz, nunca se siente rígido.

Se siente vivo.

Hay alegría en estas imágenes.

Incluso me gusta ese pequeño detalle de los pies apareciendo en la esquina superior izquierda del encuadre.

## **Dentro de la Iglesia**

Ahora entramos en la iglesia.

Vemos familias reunidas.

Personas observando.

La vida desarrollándose alrededor del ritual.

Hay una fotografía particularmente fuerte donde un hombre habla en primer plano mientras otro anciano permanece sentado al fondo.

La ventana estructura perfectamente el espacio.

Una composición excelente.

Después vemos a un hombre dormido en el interior y, en la siguiente imagen, un perro observando desde una ventana.

El contraste entre ambas fotografías crea un diálogo visual muy interesante.

## **Regreso a la Naturaleza**

Hacia el final del libro volvemos a encontrarnos con el mundo natural.

Aparecen preciosas fotografías botánicas que conectan con las imágenes que vimos al principio.

Estos motivos recurrentes ayudan a tejer el proyecto de principio a fin.

Lo noté inmediatamente y lo disfruté mucho.

Son fotografías sencillamente hermosas.

Después encontramos otro par de imágenes que dialogan con los paisajes iniciales.

Ya no observamos la inmensidad del territorio.

Ahora nos acercamos a sus detalles.

Casi puedes sentir el viento atravesando la imagen.

Hay una cualidad serena y etérea en estas fotografías.

El contraste es magnífico.

Sombras profundas en una página.

Luz abierta en la otra.

Y finalmente llegamos a un amplio paisaje que pone punto final al diario visual.

## **Reflexiones Finales**

Miguel, gran trabajo.

Estoy muy contento de que este libro haya llegado.

Hay paisajes sólidos, una secuenciación muy cuidada, un excelente uso de la luz y la sombra, y una sensibilidad genuina hacia la textura y la atmósfera.

El proyecto se siente personal.

Se siente arraigado en un lugar concreto.

Y, sobre todo, se siente vivido.

Gracias por hacerlo, hermano.

Lo aprecio mucho.

Y eso es todo por el vídeo de hoy.

Nos vemos en el próximo.

Paz.